

Les couleurs des colombages de l'Eure

Récemment, j'ai entendu dire que « *l'ABF ne voulait pas de colombages colorés au Bec Hellouin* »... Quelle ne fut pas ma surprise d'entendre ce commentaire alors qu'une partie importante du charme de ce village vient justement des colombages colorés qui parent les façades tout autour de la place de l'abbé Herluin ou des rues adjacentes. Il m'est donc apparu nécessaire de clarifier ce point afin de lever toute incompréhension.



La première chose est qu'il existe deux types de villes dans l'Eure : celles où les colombages sont colorés et celles où elles ne le sont pas. Ainsi, Cormeilles ou Conches-en-Ouche disposent d'un patrimoine de maisons à pans de bois tout à fait considérable mais elles ne sont globalement pas peintes. Le bois est marron foncé, parfois lasuré ou teinté mais il n'y a pas de couleur. Alors que Bernay, Pont-Audemer ou Quillebeuf-sur-Seine sont au contraire extrêmement colorés. Pour mémoire, les colombages étaient souvent peints ou teints en rouge foncé, couleur « sang de boeuf ».

Dans un cas comme dans l'autre, je considère qu'il faut poursuivre l'ambiance des lieux existants et qu'un pan de bois bleu foncé isolé à Conches-en-Ouche serait effectivement anachronique. Mais il ne le serait pas à Quillebeuf-sur-Seine où le bleu pourrait être outremer ou azur car, après tout, les marins et leurs bateaux étaient parés de multiples couleurs. Au Bec Hellouin, la couleur serait sans doute bleue pastel afin de mieux s'intégrer à celles qui existent déjà.

Ainsi, il n'y a pas de règles automatiques à la colorisation des pans de bois.

Il faut regarder l'existant pour s'intégrer et non s'imposer au milieu des autres constructions. Le métier d'architecte des Bâtiments de France est bien dans cette recherche d'harmonie et de respect des lieux.

Le deuxième élément à prendre en compte est la densité de la couleur. Dans certains cas, le pastel va être à la base de nombreuses colorations, dans d'autres, les couleurs peuvent être beaucoup plus denses. Il n'y a pas de contraintes préalables mais il faut vérifier que la nouvelle teinte va bien s'harmoniser avec l'existant.

Le troisième point de réflexion vient de l'adéquation entre la couleur du colombage et la couleur de l'entrecolombage. En effet, cet entrecolombage peut être blanc, ocre, beige clair ou beige foncé mais ne pas jurer avec la couleur des colombages. Sinon on peut entrer dans des styles peu locaux, je pense notamment à des entrecolombages tirant sur le jaune avec des colombages vert ou bleu. Il faut veiller à rester dans les beiges clairs à beige blanc.



Cormeilles



Conches En Ouche



Bernay



Pont Audemer



Le Bec Hellouin

